

SEGUNDO ENCONTRO

REGRAS GERAIS

RITMO/VALOR MUSICAL

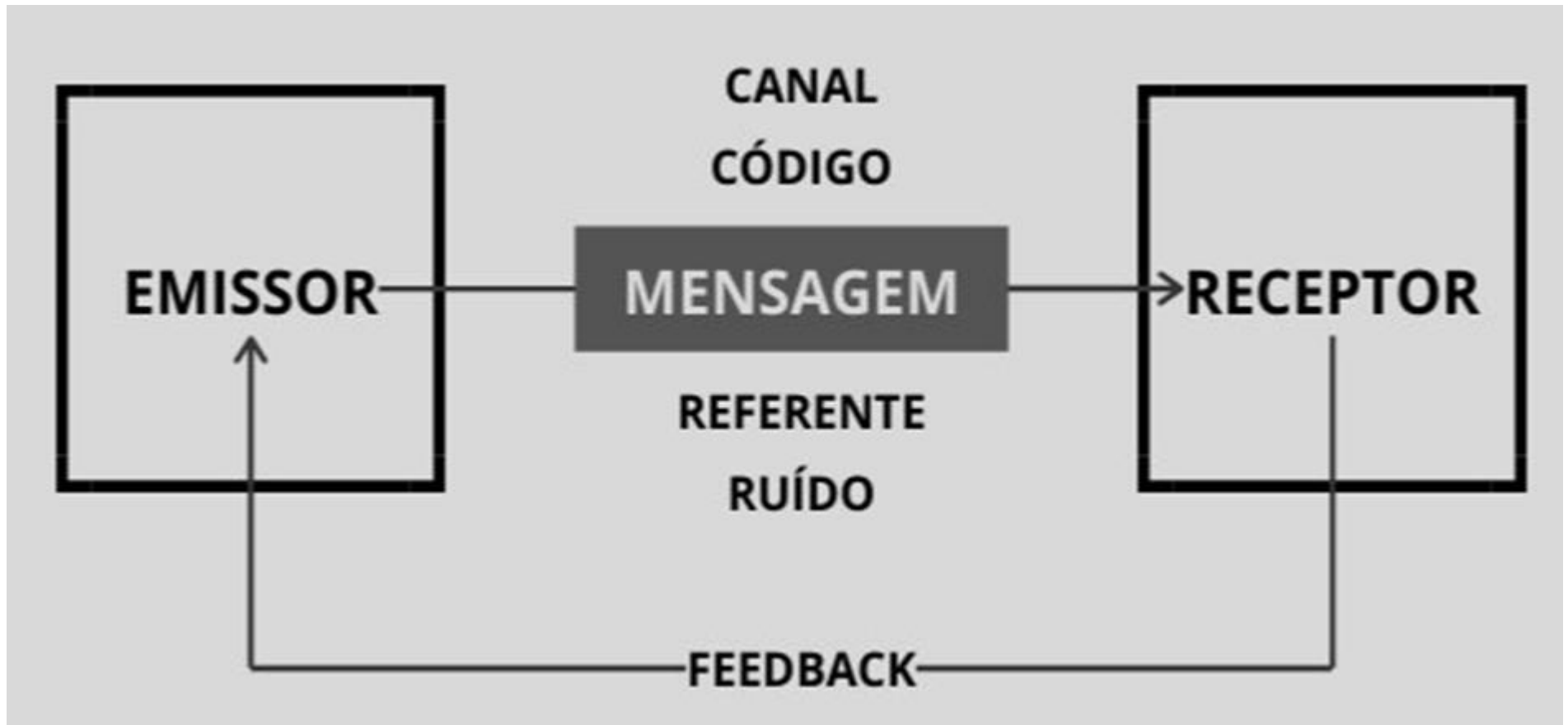
DESAFIO

SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

REVISÃO

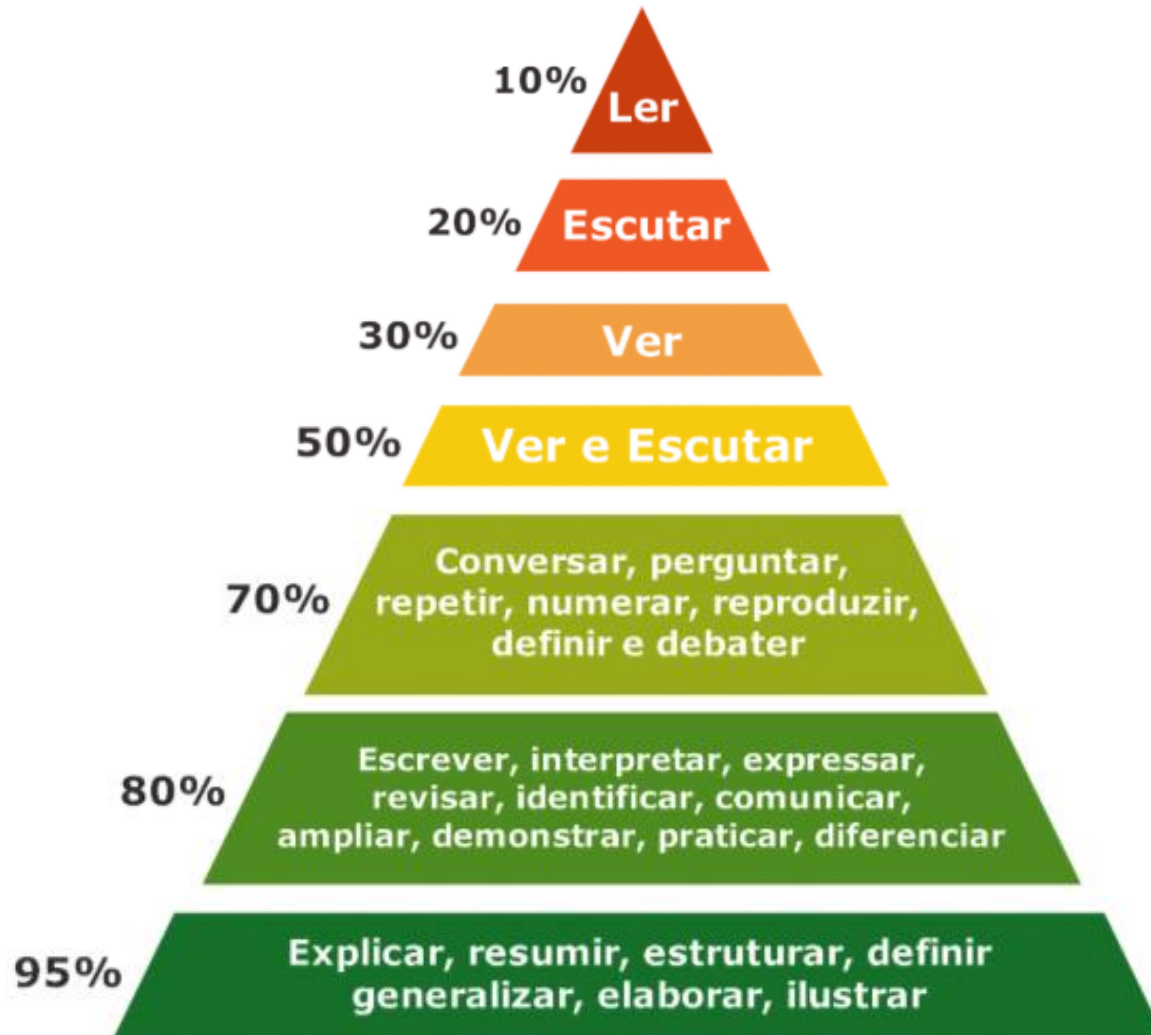


70 A 80% DOS PROBLEMAS NA GESTÃO DO TEMPO DE AULA SÃO GERADOS POR FALHA NA COMUNICAÇÃO



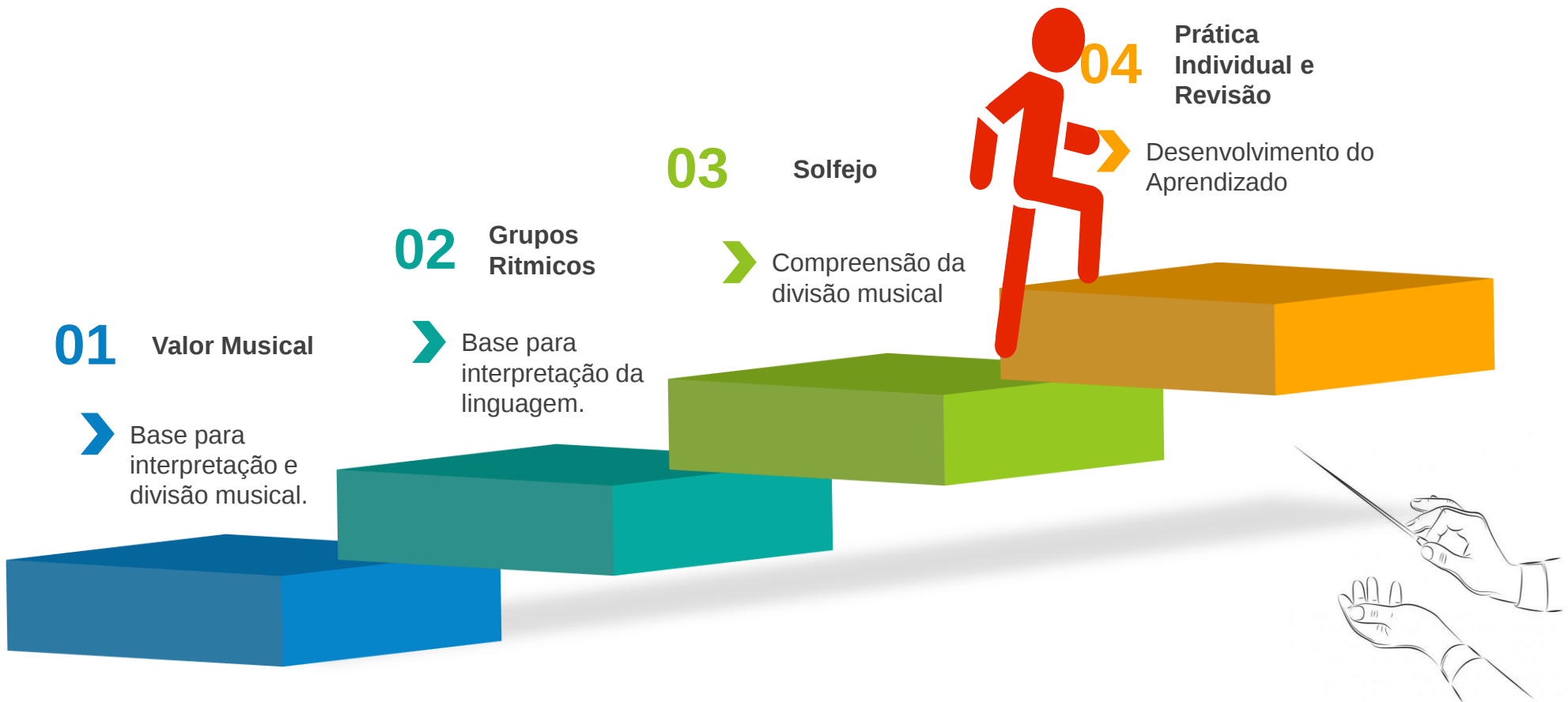
A AULA POSSUI UM SCRIPT PARA APRESENTAÇÃO E O MESMO PRECISA SER RESPEITADO PARA O BOM ANDAMENTO

RETENÇÃO DO CONHECIMENTO



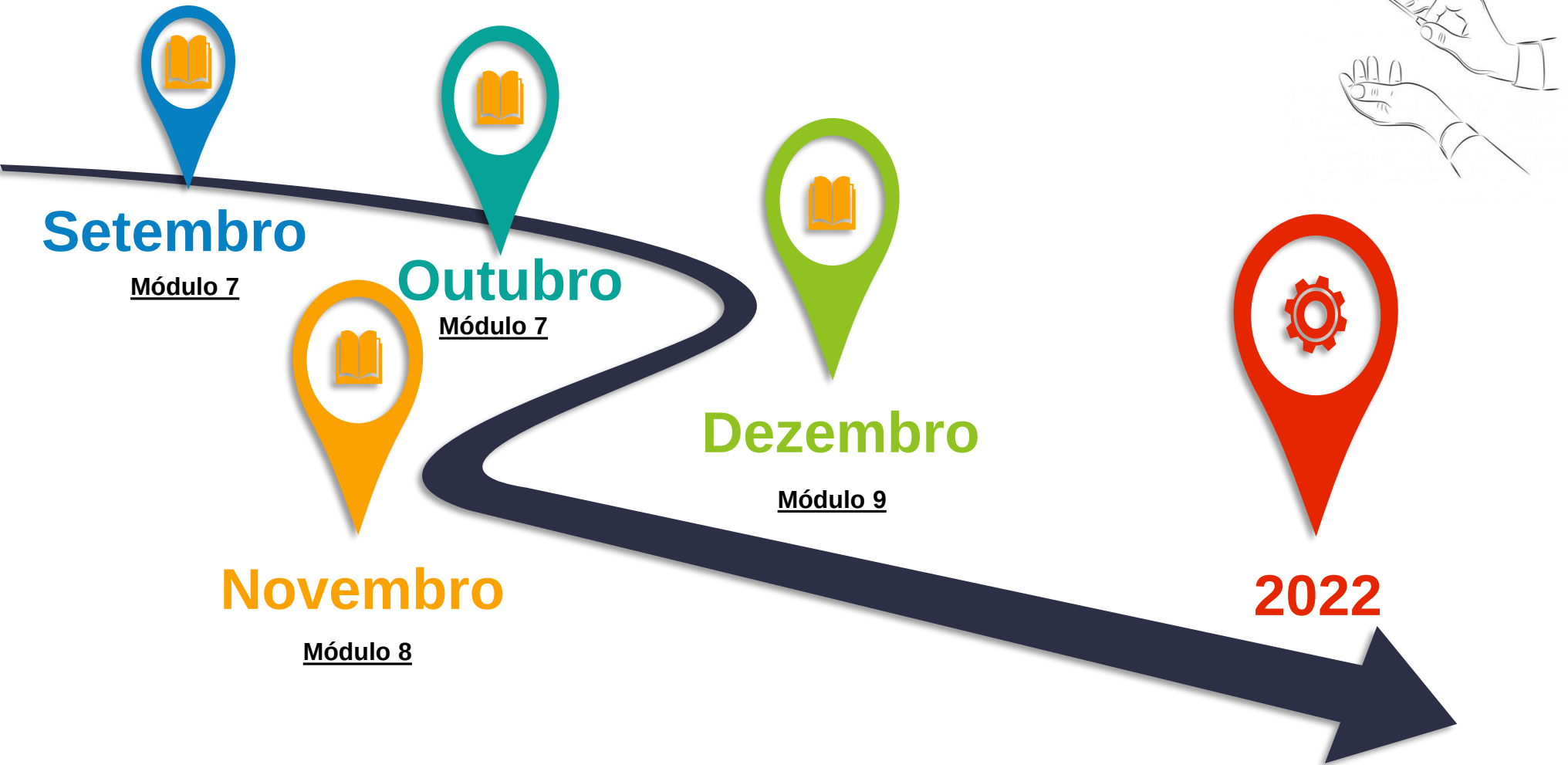
SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

EVOLUÇÃO ESPERADA



SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

TIME LINE (MTS – SOLFEJO/LR)



SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

PROPOSTA TIME LINE (MTS – SOLFEJO/LR)



PRIMEIRO ENCONTRO MENSAL

REGRAS GERAIS

RITMO/VALOR MUSICAL

DESAFIO

SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

REVISÃO



SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

EVOLUÇÃO ESPERADA



VALOR SIMPLES X VALOR COMPOSTO

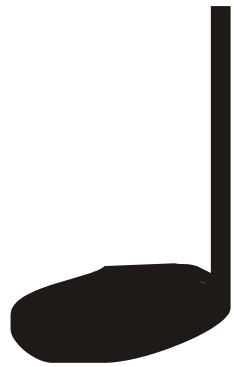


Figura de valor simples.

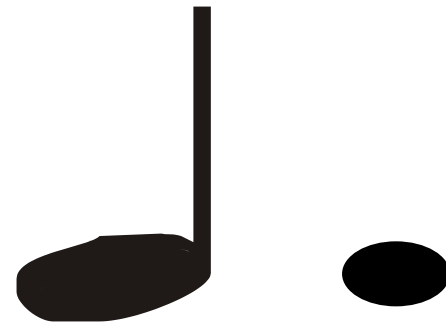


Figura de valor composto.

INTERPRETAÇÃO DA FÓRMULA DE COMPASSO

Para interpretarmos uma fórmula de compasso temos primeiro que conhecer duas regras de teoria musical;

1º) Regra de numeradores:

Um numerador de fórmula de compasso determina entre outras coisas (que estão descritas na teoria musical), se a formula é simples ou composta.

Ela será simples quando o numerador for igual a 2, 3, 4, ou C , e será composta quando for igual a 6,9,12

C S = Compasso simples

C C = Compasso composto

C S = 2, 3, 4, ou C

C C = 6, 9, 12

X → numerador

X →denominador

EX.:

6 →C C 4 →C S 12 →C C

8 8 4

INTERPRETAÇÃO DA FÓRMULA DE COMPASSO

2º) Regra de denominadores:

Determina a unidade de tempo no compasso simples, e no compasso composto $\frac{1}{3}$ da unidade de tempo.

Tabela Qualificativa

SIMBOLO	NOME DA FIGURA	Nº QUALIFICATIVO
O	SEMIBREVE	1
	MINIMA	2
	SEMINIMA	4
	COLCHEIA	8
	SEMICOLCHEIA	16
	FUSA	32
	SEMIFUSA	64

NOTA: Unidade de tempo é a nota que ³ vai valer um tempo no compasso.

EX.:

3 → C S

4 →  = 1 tempo

EX.:

6 → C C

8 →  = $\frac{1}{3}$ de tempo

$\frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1 \text{ tempo}$

INTERPRETAÇÃO DA FÓRMULA DE COMPASSO

EXERCÍCIOS

Determine se as fórmulas de compasso abaixo são simples ou compostas e as unidades de tempo das mesmas.

9 → C C

8  = $\frac{1}{3}$ de tempo

   =  
 $\frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1 \text{ tempo}$

4 → C S

4 →  = 1 tempo

Esquema de resolução e interpretação para formula de compasso simples.

1º Conferir se a fórmula de compasso é simples ou composto.

Ex.: 3 → C S
8

2º Descobrir a unidade de tempo.

Ex.: 3
8 →  = 1

3º Montar uma tabela que contenha representação em forma de figuras das 7 notas e seus nº qualificativos.

4º Anotar na tabela o valor da nota demonstrado pela fórmula de compasso, e preencher o restante da tabela.

Logo o valor da semicolcheia pontuada será adquirido pela resolução abaixo:

3
8

1 →	 = 8	 ↓ $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ ↓ $\frac{2}{4} + \frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
2 →	 = 4	
4 →	 = 2	
8 →	 = 1	
16 →	 = $\frac{1}{2}$	
32 →	 = $\frac{1}{4}$	
64 →	 = $\frac{1}{8}$	

Esquema de resolução e interpretação para formula de compassos compostos.

1º Conferir se a fórmula de compasso é simples ou composto.

Ex.: 6 → C C
8

2º Descobrir a referência para a unidade de tempo.

Ex.: 6
8 →  = $\frac{1}{3}$

3º Montar uma tabela que contenha representação em forma de figuras das 7 notas e seus nº qualificativos.

4º Anotar na tabela o valor da nota demonstrado pela fórmula de compasso, e preencher o restante da tabela.

Logo o valor da figura pontuada será adquirido pela resolução abaixo:

Diagram illustrating the resolution of a dotted figure in a 6/8 compound meter. The diagram shows the breakdown of a dotted quarter note (represented by a vertical line with a dot) into two eighth notes (represented by vertical lines with flags). The resolution is shown as $\frac{2}{3} + \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1$, with the final results $\frac{3}{3}$ and 1 circled in red.

Figura	Valor
1 →	 = $\frac{8}{3}$
2 →	 = $\frac{4}{3}$
4 →	 = $\frac{2}{3}$
8 →	 = $\frac{1}{3}$
16 →	 = $\frac{1}{6}$
32 →	 = $\frac{1}{12}$
64 →	 = $\frac{1}{24}$

PRIMEIRO ENCONTRO MENSAL

REGRAS GERAIS

RITMO/VALOR MUSICAL

DESAFIO

SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

REVISÃO



GEM JARDIM SERRANO

Valor Musical Primeiro Encontro

INTERPRETAÇÃO DA FÓRMULA DE COMPASSO

Para interpretarmos uma fórmula de compasso temos primeiro que conhecer duas regras de teoria musical:

1ª) Regra de numeradores:

Um numerador de fórmula de compasso determina entre outras coisas (que estão descritas na teoria musical), se a fórmula é simples ou composta.

Ela será simples quando o numerador for igual a 2, 3, 4, ou C, e será composta quando for igual a 6, 9, 12

C S = Compasso simples

C C = Compasso composto

C S = 2, 3, 4, ou C

C C = 6, 9, 12

X → numerador

X → denominador

EX.: $\frac{6}{8} \rightarrow \text{CC}$ $\frac{4}{8} \rightarrow \text{CS}$ $\frac{12}{4} \rightarrow \text{CC}$

INTERPRETAÇÃO DA FÓRMULA DE COMPASSO

2ª) Regra de denominadores:

Determina a unidade de tempo no compasso simples, e no compasso composto $\frac{1}{3}$ da unidade de tempo.

<u>Tabela Qualificativa</u>		
SÍMBOLO	NOME DA FIGURA	Nº QUALIFICATIVO
	SEMIBREVE	1
	MINIMA	2
	SEMINIMA	4
	COLCHEIA	8
	SEMICOLCHEIA	16
	FUSA	32
	SEMIFUSA	64

NOTA: Unidade de tempo é a nota que vai valer um tempo no compasso.

EX.: $\frac{3}{4} \rightarrow \text{CS}$
 $\frac{4}{4} \rightarrow \text{J} = 1 \text{ tempo}$

EX.: $\frac{6}{8} \rightarrow \text{CC}$
 $\frac{8}{8} \rightarrow \text{J} = \frac{1}{3} \text{ de tempo}$
 $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1 \text{ tempo}$

EXERCÍCIOS

Determine se as fórmulas de compasso abaixo são simples ou compostas e as unidades de tempo das mesmas.

9

8

4

4

INTERPRETAÇÃO DA FÓRMULA DE COMPASSO

EXERCÍCIOS

Determine se as fórmulas de compasso abaixo são simples ou compostas e as unidades de tempo das mesmas.

9 → C C

8  = $\frac{1}{3}$ de tempo

   =  
 $\frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1 \text{ tempo}$

4 → C S

4 →  = 1 tempo

PRIMEIRO ENCONTRO MENSAL

REGRAS GERAIS

RITMO/VALOR MUSICAL

DESAFIO

SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

REVISÃO



SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

EVOLUÇÃO ESPERADA



SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

Tem por finalidade:

- Atender as recomendações do programa de ensino;
- Possibilitar a análise individual de evolução do aprendiz.
- Melhorar aproveitamento no ensino (divisão base teórica/solfejo lr);

SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

Propriedades do som:

- Duração

(Regida pela formula de compasso)

- Intensidade

(Acentuação e Dinâmica)

- Altura

- Timbre

QUEBRANDO PARADIGMAS

Vem a Jesus, ó alma errante

Ethelbert William Bullinger

(♩ = 69 - 84)

← ANDAMENTO (GAP OU MÉDIA)

RITMO

1. Vem a Je - sus, ó al - ma er - ran - te, E - le é o Su - mo Pas - tor;
2. Vem a Je - sus, ó al - ma can - sa - da Do pe - ca - do e da dor;
3. Vem a Je - sus, ó al - ma a - fli - ta, Vem aos pés do Se - nhor;

**CUIDADO COM
NEOLOGISMO**

8
N'E - le a - cha - rás a gra - ça a - bun - dan - te, A vi - da, o a - mor.
Sem - pre se - rás por E - le am - pa - ra - da, Oh! vem ao Se - nhor.
Re - ce - be - rás a paz in - fi - ni - ta De Deus, Cri - a - dor.

ACENTUAÇÃO MÉTRICA DOS COMPASSOS

Ao ouvir uma música, identifica-se o compasso como **binário**, **ternário** ou **quaternário**, observando-se a **acentuação métrica**, que é a combinação de um **tempo forte** (apoio) com os tempos fracos do compasso.

O **tempo de apoio** corresponde ao **acento tônico**, que é a primeira figura depois da barra de compasso.

COMPASSO BINÁRIO

1º tempo = **Forte**

2º tempo = fraco

Exemplos:



COMPASSO TERNÁRIO

1º tempo = **Forte**

2º tempo = fraco

3º tempo = fraco



COMPASSO QUATERNÁRIO

1º tempo = **Forte**

2º tempo = fraco

3º tempo = meio Forte

4º tempo = fraco



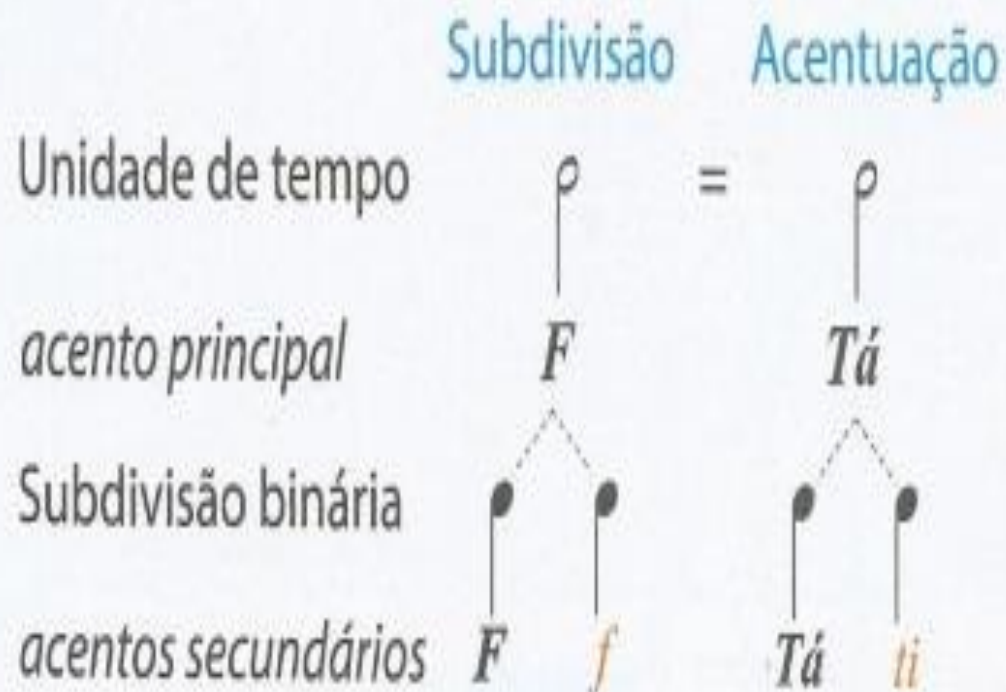
SUBDIVISÃO DOS TEMPOS

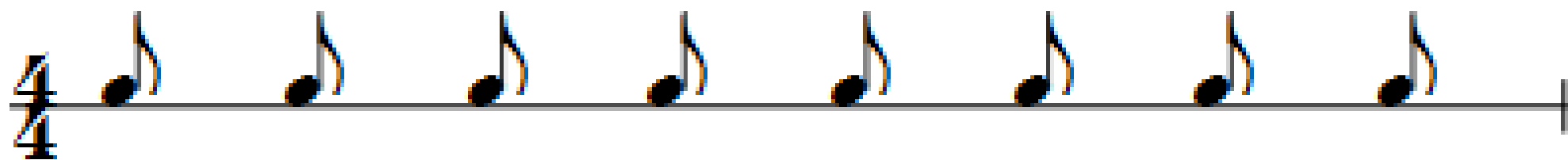
Conforme vimos, o ritmo baseia-se na divisão ordenada do tempo. Cada unidade de tempo pode ser dividida ou subdividida em partes iguais. A divisão do tempo em duas partes é a **subdivisão binária**; a divisão do tempo em três partes é a **subdivisão ternária**.

SUBDIVISÃO BINÁRIA - a 1ª parte do tempo é **forte** e a 2ª parte é **fraca**; dela derivam todos os compassos simples.

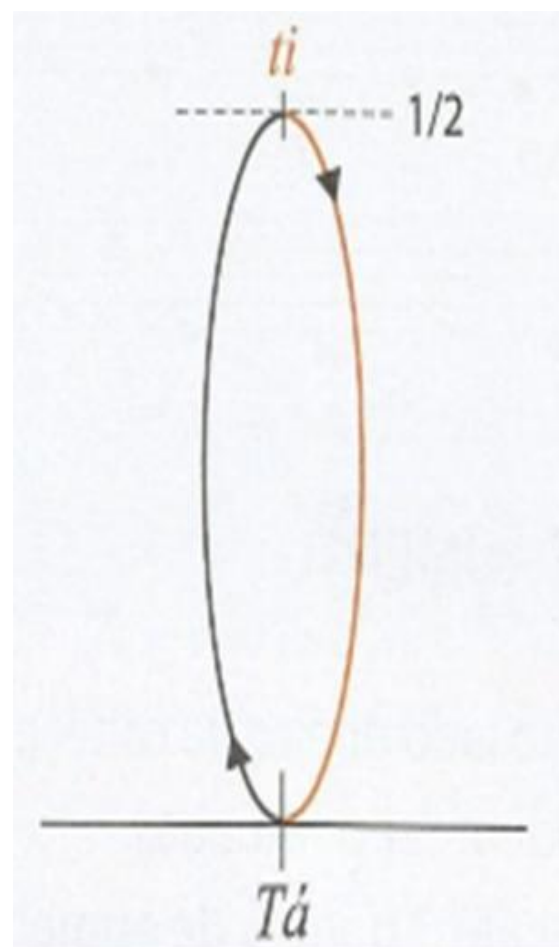
SUBDIVISÃO TERNÁRIA - a 1ª parte do tempo é **forte** e a 2ª e 3ª partes são **fracas**; dela derivam todos os compassos compostos (10º Módulo).

SUBDIVISÃO BINÁRIA

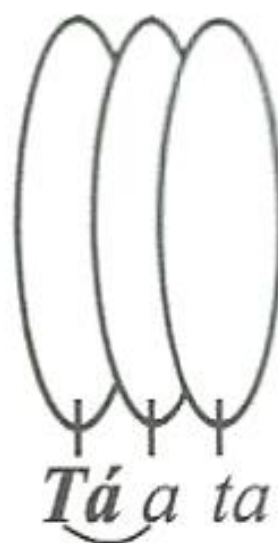
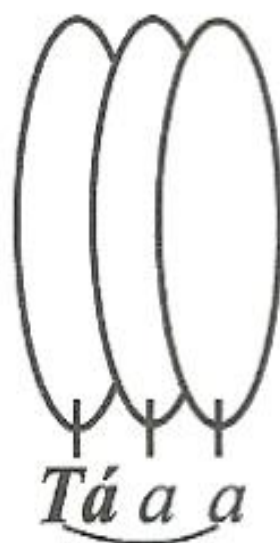




Tá ti Tá ti Tá ti Tá ti



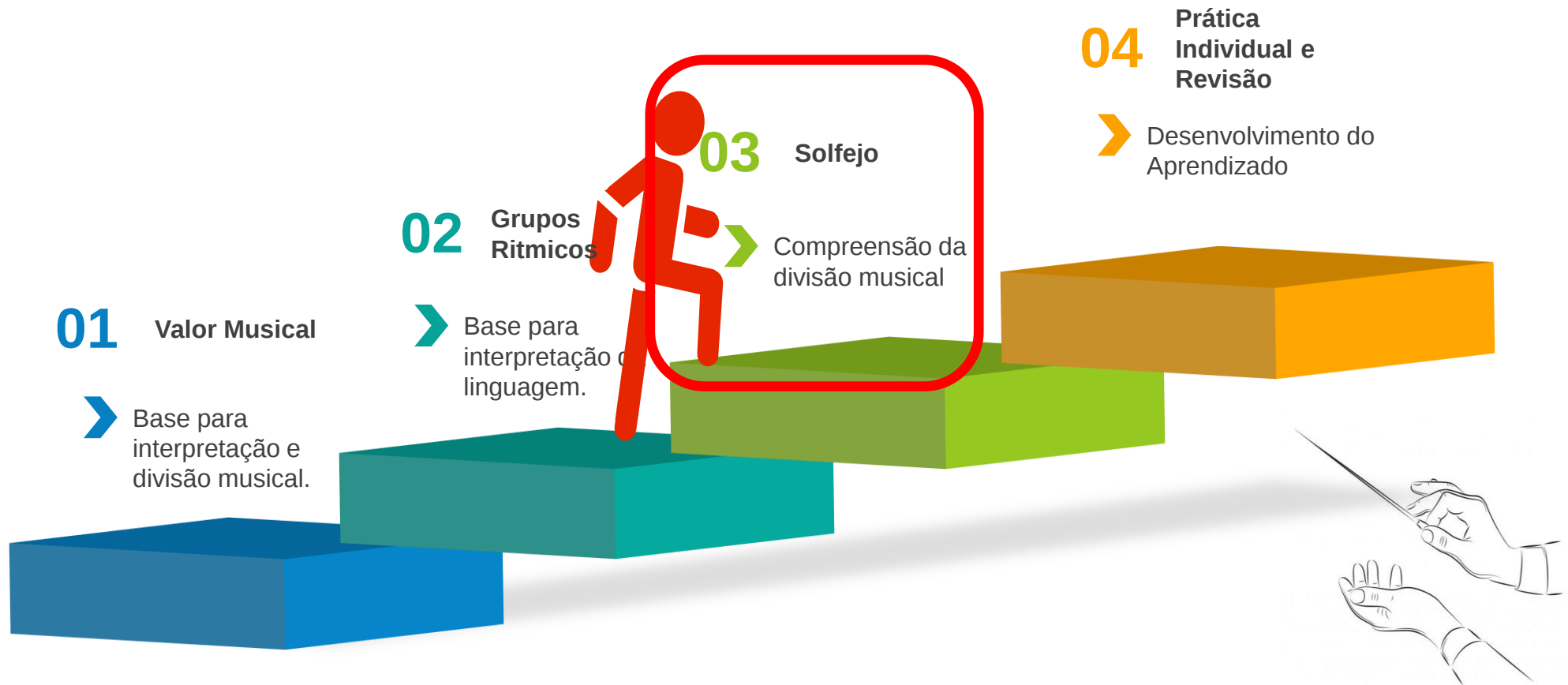
Grupos Rítmicos Simples 1 e 2 (MTS pág. 40)

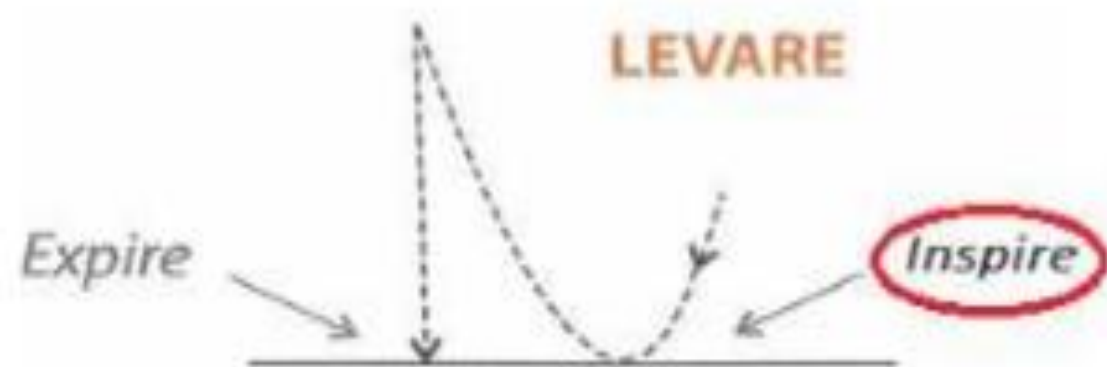


Exercícios: Pag. 41, Lição 5
Hinos 75, 123, 133, 144, 164, 271, 373, 385, 412

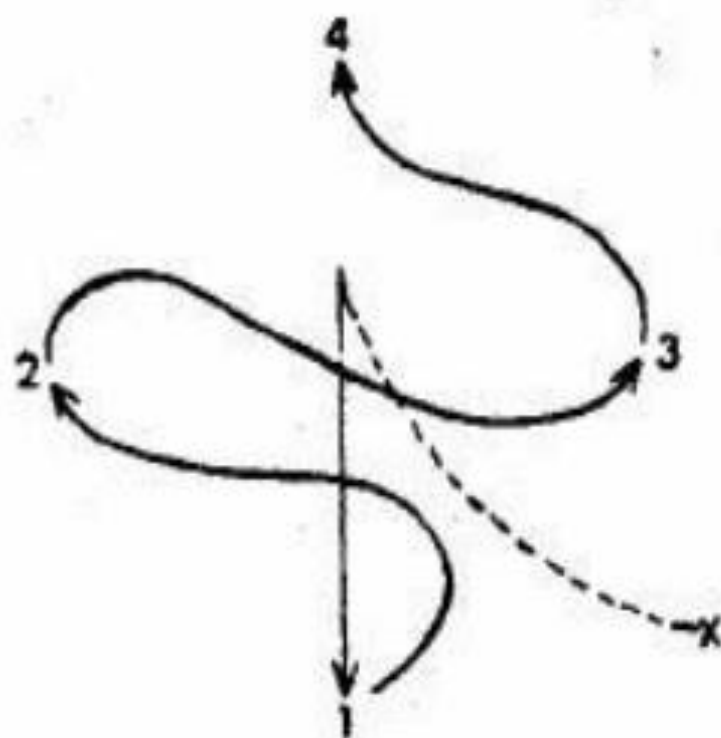
SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

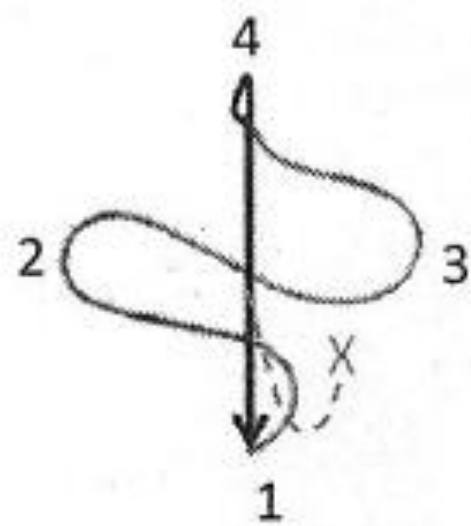
EVOLUÇÃO ESPERADA

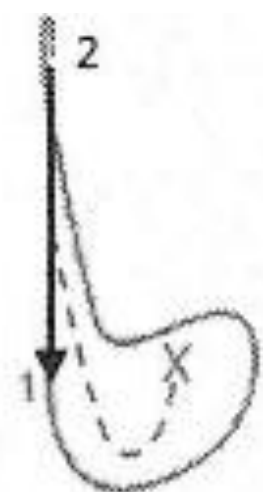




Ataque ao tempo
que se inicia o
hino







mi

4

2

X

3

1

gp 3 4



LD EC Segue em 4

SOLFEJO

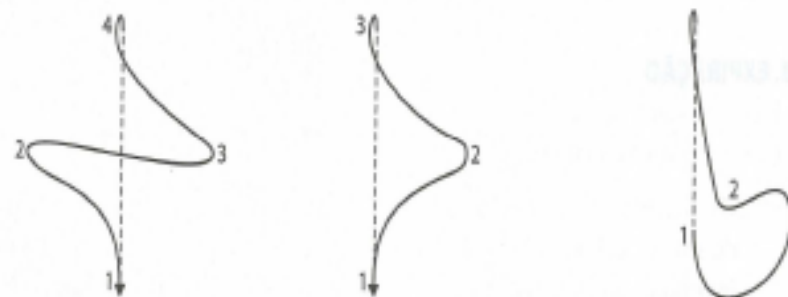
A partir daqui, o gestual será assim:

- **Linguagem Rítmica:** Gesto italiano **arredondado**.



- **Solfejo:** Gesto Frances

Movimento da mão



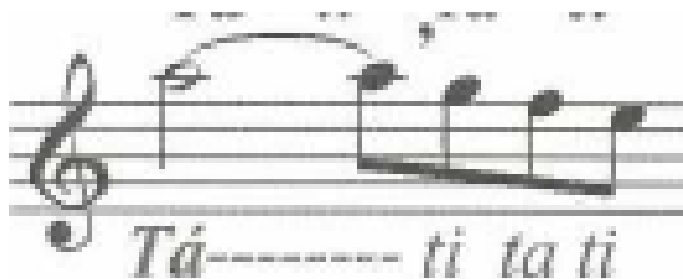
Todos os exercícios terão Linguagem Rítmica e Solfejo, na mesma lição.

Exceção: Se o candidato apresentar dificuldades de assimilação na diversidade de gestos, é **aconselhável que se mantenha um único gesto**, pois, como já foi dito, o importante é a manutenção do pulso, do andamento, da concepção do início e término do tempo.

Solfejo dos hinos considerando altura (pois já estão corrigidos na versão 5) e solfejo dos exercícios rezados.

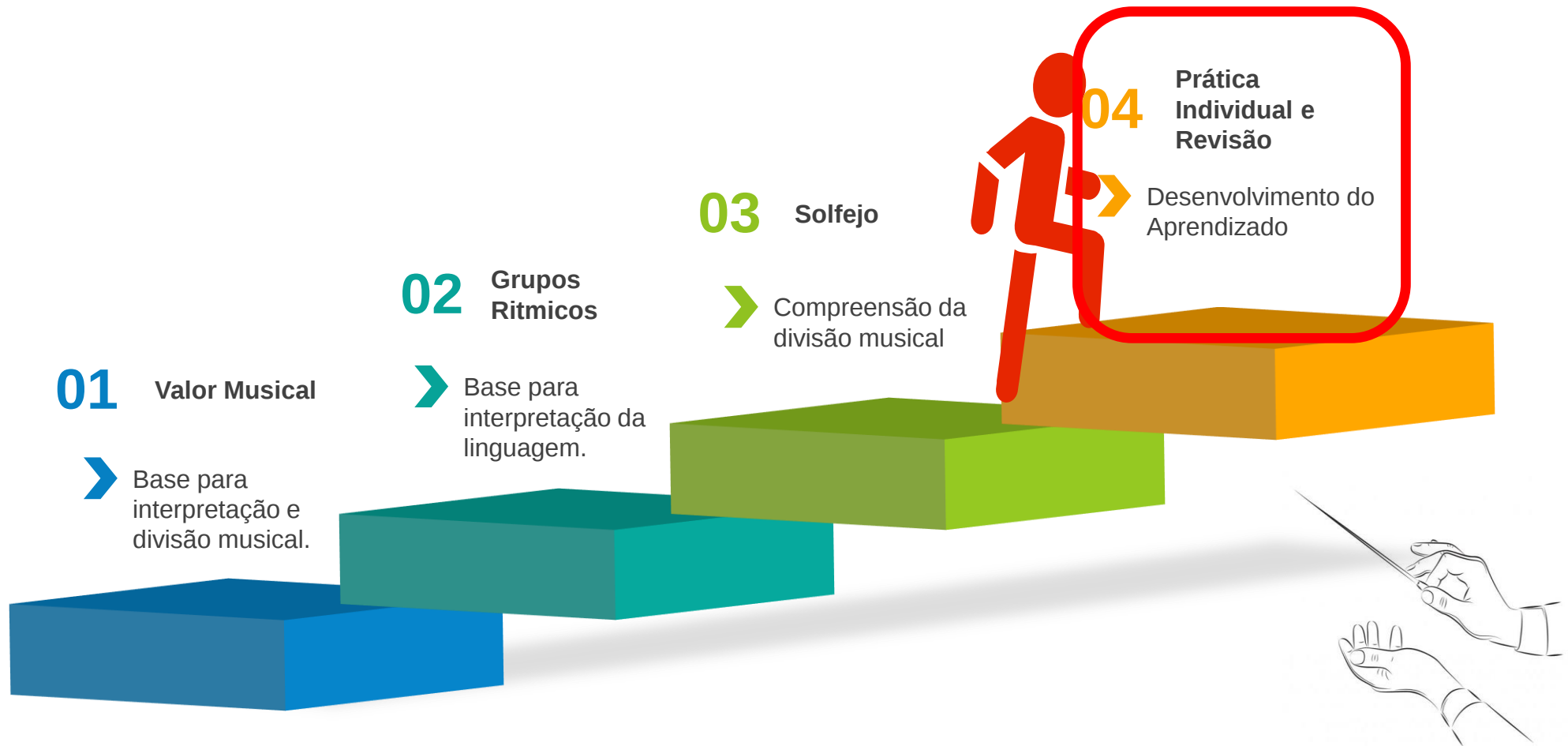
SOLFEJO

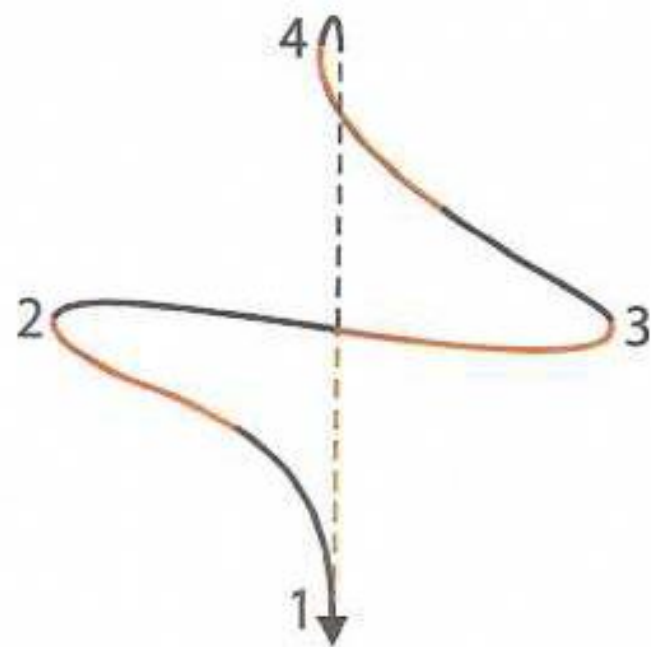
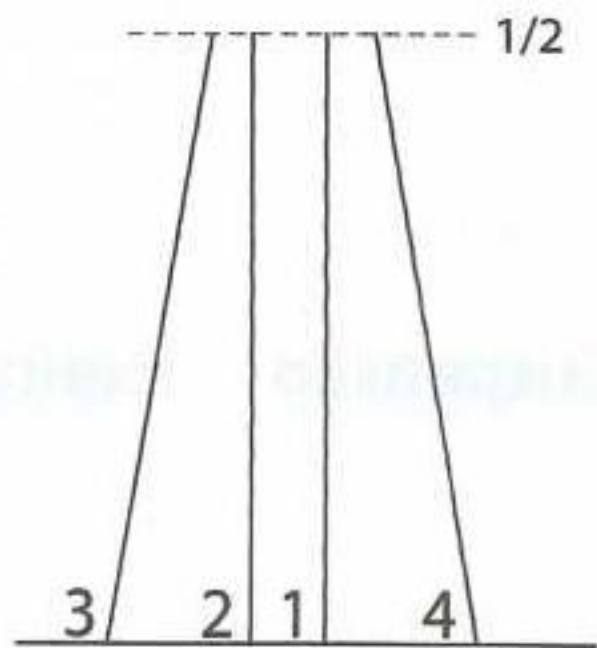
Consiste em falar (ou cantar) o nome das notas musicais, marcando o ritmo com a mão, obedecendo seus valores (e altura).



SOLFEJO E LINGUAGEM RÍTMICA

EVOLUÇÃO ESPERADA





Hino 378 - Grandioso és Tu

Leitura Rítmica e Solfejo Soprano

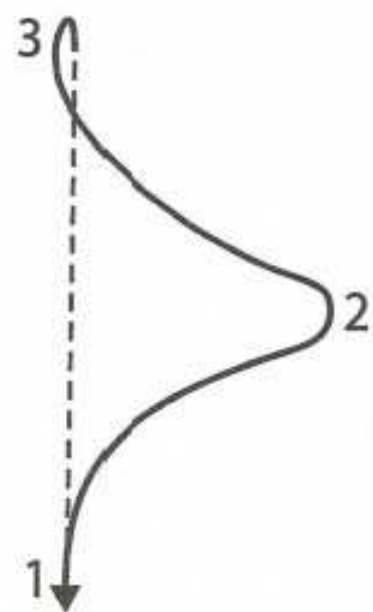
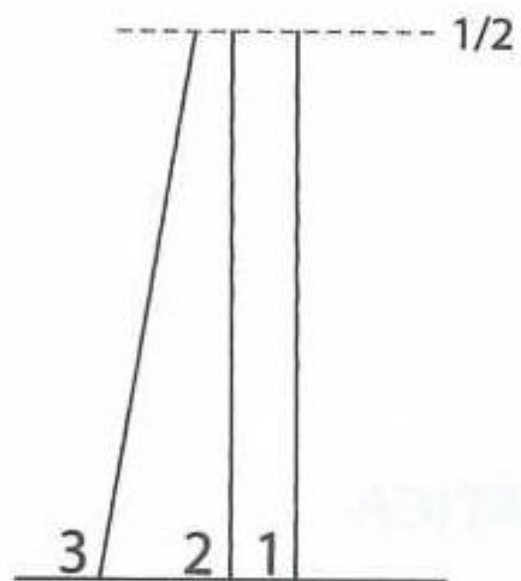
♩ = 56 - 72 Média: ♩ = 64

Solf. Sopr.

Leitura Rítmica

Pulsação

The image displays a musical score for the hymn "Hino 378 - Grandioso és Tu". It is structured into three horizontal layers. The top layer, labeled "Solf. Sopr.", shows a melody in 4/4 time on a treble clef staff. The middle layer, labeled "Leitura Rítmica", uses rhythmic notation with stems and flags to represent the melody's rhythm, with syllables "Táa", "ti", "Ta", and "ti" written above. The bottom layer, labeled "Pulsação", shows the pulse notation with stems and flags, numbered 1e, 2e, 3e, and 4e. The tempo is indicated as 56-72 beats per minute, with a median of 64. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.



75 = 257

Vem a Jesus, ó alma errante

Ethelbert William Bullinger

(♩ = 69 - 84)

1. Vem a Je - sus, ó al - ma er - ran - te, E - le é o Su - mo Pas - tor;
2. Vem a Je - sus, ó al - ma can - sa - da Do pe - ca - do e da dor;
3. Vem a Je - sus, ó al - ma a - fli - ta, Vem aos pés do Se - nhor;

N'E - le a - cha - rás a gra - ça a - bun - dan - te, A vi - da, o a - mor.
Sem - pre se - rás por E - le am - pa - ra - da, Oh! vem ao Se - nhor.
Re - ce - be - rás a paz in - fi - ni - ta De Deus, Cri - a - dor.

PRIMEIRO ENCONTRO MENSAL

REGRAS GERAIS

RITMO/VALOR MUSICAL

DESAFIO

SOLFEJO E LINGUAGEM RITMICA

REVISÃO



Esquema de resolução e interpretação para formula de compasso simples.

1º Conferir se a fórmula de compasso é simples ou composto.

Ex.: 3 → C S
8

2º Descobrir a unidade de tempo.

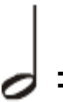
Ex.: 3
8 →  = 1

3º Montar uma tabela que contenha representação em forma de figuras das 7 notas e seus nº qualificativos.

4º Anotar na tabela o valor da nota demonstrado pela fórmula de compasso, e preencher o restante da tabela.

Logo o valor da semicolcheia pontuada será adquirido pela resolução abaixo:

3
8

1 →	 = 8	 ↓ $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ ↓ $\frac{2}{4} + \frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
2 →	 = 4	
4 →	 = 2	
8 →	 = 1	
16 →	 = $\frac{1}{2}$	
32 →	 = $\frac{1}{4}$	
64 →	 = $\frac{1}{8}$	

Esquema de resolução e interpretação para formula de compassos compostos.

1º Conferir se a fórmula de compasso é simples ou composto.

Ex.: 6 → C C
8

2º Descobrir a referência para a unidade de tempo.

Ex.: 6
8 →  = $\frac{1}{3}$

3º Montar uma tabela que contenha representação em forma de figuras das 7 notas e seus nº qualificativos.

4º Anotar na tabela o valor da nota demonstrado pela fórmula de compasso, e preencher o restante da tabela.

Logo o valor da figura pontuada será adquirido pela resolução abaixo:

6
8

1 →  = $\frac{8}{3}$

2 →  = $\frac{4}{3}$

4 →  = $\frac{2}{3}$

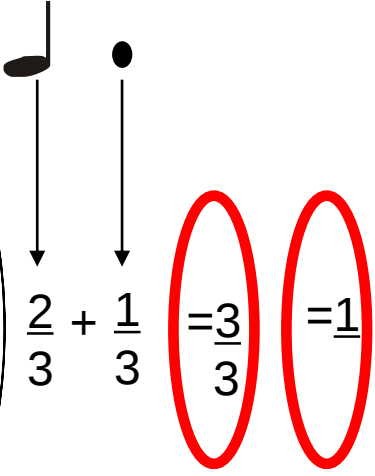
8 →  = $\frac{1}{3}$

16 →  = $\frac{1}{6}$

32 →  = $\frac{1}{12}$

64 →  = $\frac{1}{24}$

$\frac{2}{3} + \frac{1}{3} = \frac{3}{3} = 1$



Hino 378 - Grandioso és Tu

Leitura Rítmica e Solfejo Soprano

♩ = 56 - 72 Média: ♩ = 64

Solf. Sopr.

Leitura Rítmica

Pulsação

The image displays a musical score for the hymn 'Hino 378 - Grandioso és Tu'. It is structured into three horizontal layers. The top layer, labeled 'Solf. Sopr.', shows a melody in 4/4 time on a treble clef staff. The middle layer, 'Leitura Rítmica', uses rhythmic notation with stems and flags to represent the melody's rhythm, with syllables 'Táa', 'ti', 'Ta', 'ti', 'Ta', 'ti' written above. The bottom layer, 'Pulsação', shows the pulse notation with stems and flags, with syllables '1e', '2e', '3e', '4e' written below. The notation is color-coded: black for the first and third pulses, red for the second and fourth, and blue for the third pulse in the second measure. The tempo is indicated as 56-72 beats per minute, with a median of 64.

Dediquem-se uns aos outros com amor fraternal. Prefiram dar honra aos outros mais do que a vocês.

[Romanos 12:10](#)

Acima de tudo, porém, revistam-se do amor, que é o elo perfeito.

[Colossenses 3:14](#)

Assim, em tudo, façam aos outros o que vocês querem que eles façam a vocês; pois esta é a Lei e os Profetas.

[Mateus 7:12](#)

Nada façam por ambição egoísta ou por vaidade, mas humildemente considerem os outros superiores a vocês mesmos.

[Filipenses 2:3](#)